

Reseña

El Turismo desde el Punto de Vista de los Actores Sociales

Título: Turismo y Vida Cotidiana

Autor: Lilia Zizumbo Villarreal

Edición: Facultad de Turismo, Universidad Autónoma del Estado de México

Número de páginas: 173

Año: 1998

Desde noviembre de 1998 circula en los medios universitarios dedicados al estudio del turismo, el trabajo de Lilia Zizumbo Villarreal sobre la forma en que la población de Toluca ha incorporado a su vida cotidiana, la práctica del turismo. Es el número 4 de la Colección Sol y Ciencia de la Facultad de Turismo, una colección dedicada a dar cuenta de los trabajos de investigación que se llevan a cabo en este centro de estudios.

Profesora e investigadora universitaria desde hace más de diez años, la maestra Zizumbo Villarreal ha sabido combinar, sus dos inquietudes académicas; por un lado, la sociología, la que ha empleado como herramienta teórica y metodológica; por otro, el turismo, como fenómeno que desea conocer y descubrir en todas sus manifestaciones. Entre sus publicaciones destacan: la realizada en 1980 sobre el turismo en Janitzio, Michoacán; diversos artículos publicados en el periódico El Universal, en el que fungió como coordinadora de la sección turística regional; y varios artículos publicados en la revista Ollín de la Facultad de Turismo de la UAEM y en la revista Estudios Michoacanos del Colegio de Michoacán. Así también, ha participado en foros y congresos de carácter nacional con diferentes ponencias, siempre relacionadas con el estudio del turismo.

La investigación desarrollada que nos ocupa en este momento, además de interesante nos parece novedosa. En esto coincidimos con la

autora cuando plantea que, si bien los políticos, gobernantes, empresarios, economistas y administradores, sólo ven al turismo como una actividad económica a partir de la cual se pueden generar divisas y grandes dividendos, es posible verlo desde el punto de vista de los propios actores, como una necesidad social que día a día se va incorporando a la vida cotidiana de los mismos. Para ello, dice, es necesario hacer a un lado la forma en que desde las ciencias sociales ha sido visto este fenómeno, al que sólo se le reconoce como algo exótico, vulgar, frívolo, producto de la sociedad moderna y que por lo tanto, no vale la pena investigar.

Para Lilia Zizumbo Villarreal, ver al turismo desde los propios actores significa, sociológicamente, captar las peculiaridades con las cuales se manifiesta el fenómeno, el cual va de acuerdo no sólo con las posibilidades económicas de aquellos, sino con sus gustos, preferencias y valores, así como con la concepción que cada uno de ellos tiene del mundo. Este esfuerzo de aprehensión, sostiene, sólo puede hacerse a través del estudio de la vida cotidiana de los actores; es éste el único medio a través del cual podemos llegar a conocer la esencia del turismo, sus limitaciones, problemas y alcances. Con este fundamento analiza la forma en que la práctica turística se incorporó a la vida cotidiana de los habitantes de Toluca.

De manera clara y directa, en el libro se señala que la eventualidad con la que se presentó el turismo en Toluca, poco a poco fue siendo sustituida por la toma de conciencia del yo y del nosotros, creándose una atmósfera de presión que se manifestó como una necesidad y dio lugar a la elaboración de productos y servicios encaminados a la satisfacción de esa necesidad. La práctica del turismo, entonces, se incorporó a la vida cotidiana de los pobladores; no la rompió, sólo la desplazó a otro espacio. Esto quiere decir, según la autora, que la práctica del turismo en esta población no obedece a funciones meramente espontáneas, sino a un suceder histórico que en la actualidad se convierte en formas de comportamiento de su vida cotidiana; el turismo se ha asumido ya en la nueva forma de vida e intereses de la sociedad toluqueña, conformándose como un producto de su propia historia.

Sin embargo, de acuerdo con los resultados de la investigación realizada, actualmente, esa práctica turística se ha convertido en una práctica alienada, por medio de la cual la población responde, no a sus

propios intereses sino a los de la clase dominante. Es tan fuerte el manejo de la función turística por parte de las instituciones que componen la industria del ramo, que el individuo no puede elegir libremente sus vacaciones ni la utilización del resto de su tiempo libre. Cree liberarse de la rutina y no alcanza a percatarse de la alienación de que es objeto.

Para la maestra Zizumbo Villarreal, la alienación de la práctica turística se produce dentro de la vida cotidiana de los individuos. Sostiene que ésta, como toda práctica, se manifiesta en el mundo de los objetos, usos y lenguaje que se ha desplegado para fomentarla y orientarla. Como tales funciones corresponden a las instituciones de la industria turística, son éstas las que definen cómo, cuándo, dónde y quiénes deben hacer turismo. Es, según la autora, en el mundo de los usos donde detectamos el peso ideológico de aquello que nos marca como turistas de tal o cual tipo.

El estudio no termina ahí. La maestra señala el camino para salir de esta práctica cotidiana y alienada. En tal sentido, nos dice que sólo a través de la individualidad el ser humano encontrará la verdad de la realidad fetichizada que ve. Sólo a través de la individualidad el turismo pasará a ser una actividad creativa y recreativa que humanice al individuo y no lo enajene. No se trata, por lo tanto, de negar el progreso, sino de comprender lo que por él se paga. Es necesario construir una historia de la vida cotidiana vinculada a lo global en cada sociedad y en cada época; encontrar en la vida cotidiana la felicidad de poder redefinir socialmente lo que deseamos para la vida y cómo la queremos cada uno de nosotros.

De lo que se trata es de cambiar la vida y no tan sólo las instituciones. Producir un hombre nuevo ayudando a lo cotidiano a potenciar la plenitud que le es propia. Poner en libertad las virtudes de lo cotidiano, es decir, que los individuos en su vida cotidiana estén siempre en relación consciente con su unidad y con el género humano. Que podamos desarrollar al máximo nuestras facultades, tanto en lo trascendente como en lo cotidiano. No debe haber diferencia, desde el punto de vista de la necesidad lúdica, de las facultades humanas, entre hacer el amor, pintar un cuadro, contemplar un paisaje, leer un libro, escuchar música o pasear por el campo. Es necesario luchar por transformar nuestra vida cotidiana para poder cambiar la práctica turística. O quizá estar conscientes como individuos de lo que hay atrás

Damián Alfonso González

de esta actividad que parece tan inofensiva y hacer del turismo una verdadera experiencia creativa y recreativa que salga de los cánones dominantes.

Metodológicamente, en sentido estricto, se trata de una investigación de carácter hipotético-deductivo. Como la autora dice,

En el proceso de investigación que se siguió hubo múltiples contactos entre la teoría y el mundo visible... Se vinculó la teoría y la realidad para comprender esa realidad... Se realizó una investigación exhaustiva de los conceptos que nos ayudaron a explicarnos la realidad observada. La relación entre lo empírico y lo teórico nos permitió establecer nuestros supuestos hipotéticos”.

La parte deductiva se realizó con bastante rigor desde la perspectiva teórica de Agnes Heller. De esta teoría toma el cuerpo conceptual que necesita para profundizar y comprender los procesos que comprenden la vida cotidiana de los habitantes de Toluca. Por la naturaleza de la teoría en la que se basa, no puede hacer a un lado las consideraciones de carácter histórico, las cuales la llevan a calificar su trabajo de marxista. Sin embargo, su proceso de construcción, si bien es histórico, se hace desde un plano totalmente deductivo, no dialéctico.

El trabajo empírico recayó sobre una muestra aleatoria integrada por una población de 65 colonias de la ciudad de Toluca y su zona metropolitana, a la que se le hicieron entrevistas personales libres. En total fueron 675 entrevistas. También incluyó entrevistas libres a prestadores de servicios y agencias de viajes, líneas aéreas, transportadoras turísticas, terminales de autobuses y de ferrocarril, museos, así como a funcionarios de la Secretaría de Turismo y de la Dirección de Turismo Estatal.

Sin embargo, el hecho de que su trabajo no responda a la metodología por ella apuntada, no demerita en nada lo valioso de su contenido y el rigor con el que fue procesado. Por ello, estamos seguros que el trabajo de la maestra Lilia Zizumbo Villarreal, se convertirá en un valioso auxiliar metodológico para los estudiosos del turismo. También estamos seguros que los resultados que alcanzó con tanta dedicación y empeño, ayudarán a comprender de mejor manera el fenómeno turístico, al observarlo esta vez desde otro ángulo: el de los propios actores.

Esperamos que más investigaciones de este tipo, enriquezcan el conocimiento del turismo desde esta perspectiva. Sobre todo, que

promuevan el debate en este campo secularmente avasallado por puntos de vista funcionalistas y pragmáticos.

La obra se integra de manera ordenada, de lo general a lo específico y nuevamente a lo general; en el primer capítulo, la maestra Zizumbo expone las líneas fundamentales del análisis de la vida cotidiana en un nivel conceptual; su vínculo correspondiente con la historia, su manifestación como escenario para la reproducción de la vida social y particular del individuo, su marco estructural y el papel del turismo en sus diversas interrelaciones. Concluye el primer apartado con la exposición de la metodología utilizada en la investigación.

Destina el segundo capítulo a la construcción de la vida cotidiana en la ciudad de Toluca a partir de su marco estructural, de manera amplia y detallada la construye desde el mundo de los objetos y de manera breve pero, precisa, lo hace desde el mundo de los usos y a partir del lenguaje.

En el siguiente apartado y con el turismo como parte del escenario estructural de la vida cotidiana, aborda la práctica turística de la población de Toluca desde sus objetos, usos elementales, particulares, condicionados y desde su lenguaje.

En el último capítulo examina a la práctica turística en el ámbito de la vida cotidiana de la ciudad de Toluca, como parte de la reproducción social del devenir histórico de la sociedad y su manifestación dialéctica como alienadora y emancipadora.

La autora cierra el documento con un conjunto de propuestas, utópicas o comprometidas a elección del lector, para lograr que el turismo colabore en el fortalecimiento de la condición humana.

Damián Alfonso González