



Reseña

Nuestra Zona de Carencias es Superior a la de Nuestras Satisfacciones

Título: Didácticas de la Literatura en la Escuela

Autor: Varios

Edición: Facultad de Educación, Pontificia Universidad Javeriana

No. de páginas: 415

Año: 1999

El libro *Didácticas de la literatura en la escuela* es el primero de la serie “Investigaciones” en la Maestría en Educación, que la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia aspira a publicar anualmente. Desde su lanzamiento editorial en agosto de 1999, el texto ha tenido una gran acogida en las Facultades de educación de las universidades colombianas, dedicadas específicamente a la formación de maestros en el campo de la lectura y la escritura. Sobre todo como herramientas de la mente que atraviesan las áreas del currículum, tanto en los niveles de educación preescolar, primaria, secundaria como en los estudios de pregrado y posgrado.

Como producto, el libro es el resultado de un proceso de formación investigativa en el nivel de Maestría en Educación para 17 estudiantes. Por otro lado, es el esfuerzo de un ejercicio colectivo que da cuenta de los diversos matices, tonos y niveles de desarrollo escritural del equipo de participantes, bajo la asesoría y corrección permanente de un coordinador y dos tutoras. Respetar los matices de la escritura, por ser ésta una tecnología de la mente emparentada con el desarrollo de lo cognitivo, es válido en un proceso de formación. Esto constituye una de las fortalezas del texto porque la escritura es, ante todo, un trabajo de fina artesanía con muchos borradores de por medio; en otras palabras, la escritura como *Poiesis* progresiva e inacabada.

El contenido de la obra está organizado en tres partes: Fundamentos y Método, Casos de Investigación y Retos y Prospectivas.

Fundamentos y método

Esta primera parte recoge de manera sucinta los desplazamientos que ha sufrido la enseñanza de la literatura desde las teorías literarias del autor, la obra y el texto. Luego describe de manera sistemática lo que fue el proceso de investigación sobre la didáctica de la literatura en la escuela, como eje de formación en la maestría. Esta parte finaliza dando cuenta del esfuerzo por construir un estado del arte, sobre el tema motivo del estudio desde la consulta de fuentes documentales. Este esfuerzo de construcción teórica se concreta en la fenomenología de conceptos claves para la investigación: pedagogía, didáctica, literatura, sentido.

Casos de investigación

Esta segunda parte muestra de manera exhaustiva lo que fue el trabajo de construcción de casos, con base en 25 colegios de la ciudad de Santa Fe de Bogotá, 11 públicos y 14 privados en los grados de educación preescolar (transición), primaria (tercero) secundaria (sexto, noveno, once).

“La etnografía, como teoría de la descripción de los casos”, fue el enfoque que permitió caracterizar la propuesta como una investigación cualitativa de corte etnográfico y abductivo. Se privilegió la observación para aprehender la realidad educativa de los colegios vinculados con la investigación, la entrevista para entrar en diálogo con los actores (maestros, directivos, estudiantes) y los registros que permitieron al equipo de especialistas sumergirse en un ejercicio de descripción, categorización, análisis e interpretación de la información recolectada. Esto con miras a hacer emerger el caso desde unas pistas, unos hallazgos o unos indicios, como puede inferirse desde Sherlock Holmes y Charles Sanders Peirce en el libro “El Método de la Investigación”.

Del placer de los sentidos al placer de la creación

En la tercera y última parte del libro se pretende, desde un ejercicio de lectura transversal a los hallazgos que caracterizaron los casos, entregar al lector una mirada minuciosa de conjunto, para comprender que la didáctica de la literatura en la escuela emerge de la práctica pedagógica del maestro, soportada por su discurso académico y puesta en evidencia en algunos escenarios del contexto escolar.

El libro se cierra al poner a consideración de los docentes interesados en el tema, una propuesta de proyecto pedagógico en el aula desde dos retos que conciernen a la didáctica de la literatura: desarrollar la originalidad innovadora y asumir el riesgo creador; retos que podrían concretarse para la didáctica desde una teoría de la estética de la recepción en el aula, y como estrategia metodológica el taller concebido como un espacio de creación y construcción social.

Gloria Marlén Rondón Herrera

Pontificia Universidad Javeriana

tojoviva@altavista.net