

Augusto Ernesto Vidal Mantilla y su obra

Título: Augusto E. Vidal

vidalprada@latinmail.com

Autor: Clara Lucía Marques

El Arte en Colombia crece mientras los hombres se destruyen.

Allí, encerrado en su pequeño taller rodeado de sus obras de gran formato, esta Augusto Vidal. Este artista santandereano pasa la mayor del tiempo en medio de los pinceles, óleos y lápices, con los cuales se dedica a descubrir nuevas formas de expresión, que le permiten plasmar fielmente en su lienzo todos aquellos sentimientos, deseos y vivencias guardados en su mundo interior. El no solo se ha consagrado a la pintura sino también en la investigación estética, que le aporta a sus obras un sello de originalidad y al mismo arte, nuevos elementos pictóricos.

El maestro Vidal, desde las primeras horas del día, comienza su ritual de creación sumergido en su templo, un sitio muy llamativo por la cantidad de obras realizadas y por realizar. Sus paredes están totalmente cubiertas de cuadros y en todos los rincones se encuentran cajas de diferentes colores y tamaños. Al entrar en él, se espera encontrar el típico bastidor y caballete de madera con una obra iniciada; pero en este estudio, se encuentra cada uno por su lado, porque el maestro utiliza como caballete el suelo que sirve de manera de soporte de las obras que pinta arrodillado. Y es que él extiende las cajas recicladas sobre el piso, las cuales llevan diversas formas según la intención que desea transmitir. Los materiales que utiliza son elaborados por el mismo porque, gracias a sus investigaciones, ha podido crear texturas elaboradas a base de tierras, aceites y otros elementos naturales.

En su primera juventud, no lejos de ser abstraccionista y reciclador, el maestro Vidal fue pintor figurativo y expresionista. Para lograr la perfección de la figura tomó su cuerpo como modelo; así, frente al espejo, mas pintaba sobre un bastidor cada una de sus partes, de esa manera se conocía a sí mismo y desarrollaba más técnica. Pero a medida que evolucionaba en la figura del cuerpo humano, alternaba con el paisaje, el cual pintó siempre al

natural puedes a Augusto Vidal le gustaba sentir la suave brisa en su rostro y olfatear el delicioso olor del campo, el interactúa con el escenario a plenitud. Este proceso figurativo lo desarrolló con las técnicas al óleo, carboncillo y dibujo, las cuales le permitieron plasmar fielmente la violencia del color y expresar todo lo que guardaba en su mundo interior.

Vidal vivió la etapa figurativa durante aproximadamente cinco años, periodo en el cual exploró colores, materiales y texturas, aunque en este tiempo «solo pintar» como él mismo cuenta, pues no tenía un concepto definido por la técnica, hasta que se involucró con el reciclaje. Así, poco a poco tomó los materiales desechados y les dio un nuevo uso, los transformó en arte y los colmó de vida. Gracias a esto, aprendió a aprehender los objetos, a encontrarles el verdadero sentido y a buscar en ellos su parte más elemental, su esencia; de ese modo, por este camino, llega a la abstracción de la forma pues es un insaciable investigador del concepto puro de los objetos. Sin detenerse en la calidad y en la textura de los elementos reciclables, un mundo donde lo muerto resucita, gracias a sus manos transformadoras y a su mentalidad llena de luz y colorido.

El reciclaje lo hizo reencontrarse con las calles de la ciudad; por ello, de vez en cuando, huye de la tranquilidad y el silencio de su estudio para sumergirse en el caótico y bullicioso ruido de las aceras y las avenidas de Bucaramanga. Él es un caminante que entra y sale de las tiendas, cargado con cajas de cartón y recipientes que la gente ha desechado. En este sentido, es evidente que para el maestro Vidal las calles son un espacio de interacción entre los transeúntes que las recorren, y una escuela para el aprendizaje de las relaciones entre la gente, el espacio y los objetos que no utilizan.

Actualmente, Vidal se encuentra dedicado a preparar su próxima exposición, la cual cuenta con un extenso repertorio de esculturas y pinturas, todas elaboradas con materiales reciclados por él mismo. Una de las esculturas que presentará llevará por nombre «Florecimiento» porque son materiales muertos que vuelven a florecer; otra se llamará «Sonidos del silencio» elaborada aproximadamente con 1700 cajetillas de cigarrillos, sobre las cuales hizo grafías abstractas y el resultado final es un panel de tres metros por dos.

Desde un principio el verbo del artista se conjuga bajo el sello de originalidad y máxima creatividad. Todo el día se dedica sin descanso a pintar, tarea que disfruta al máximo.

En la expresión figurativa ha realizado grandes obras por medio de las cuales demuestra todo su potencial artístico. Hoy, siendo abstraccionista y

utilizando la técnica del reciclaje, demuestra día tras día su gran talento y su espíritu emprendedor, creativo e innovador.

PINTOR AUTODIDACTA

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1971 Centro Colombo - Venezolano . B/manga.
- 1972 Centro Colombo - Americano. B/manga.
- 1974 Salón Cultural Banco de la República. B/manga.
- 1977 Galería Arca de Noé. B/manga.
- 1979 Cámara de Comercio. B/manga.
- 1979 Sociedad Colombiana de Arquitectos. Cali
- 1981 Librería Alegría de Leer. Cámara de Comercio. B/manga.
- 1994 Abstracción. Casa de la Cultura «García Rovira»
- 1996 Aire Libre. Alianza Colombo - Francesa. B/manga.
- 1997 Fragmentos. Casa Cultural El Solar. B/manga.
- 1998 Flujo. Casa de la Cultura. Girón. Santander.
- 1999 Territorio de Cartón. Casa Cultural «El Solar». B/manga.
- 2000 Esencia. Museo de Arte Moderno. B/manga.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1972 Muestra de Artistas Santandereanos. Salón Cultural UIS
- 1975 Salón Departamental Club de Profesionales. B/manga.
- 1977 Muestra Plástica de Santander. Universidad Cooperativa. INDESCO
- 1978 Salón Regional Zona Nor - oriental. Cúcuta.
- 1979 Primer Salón de Artes Plásticas. Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá.
- 1980 Salón Regional. B/manga.
- 1981 Capilla de los Dolores. B/manga.
- 1982 Pequeña Galería. Documenta I. B/manga. Primer Puesto.
- 1986 Galería Cha Cha Cha. B/manga.
- 1986 Final de Arte 86. Alianza Colombo - Francesa. B/manga.
- 1987 Segunda Muestra Nacional de Arte Joven. Ibagué.
- 1987 Reciente Labor. Casa Luis Perú de la Croix. B/manga.
- 1987 Instituto de Cultura Hispánica. Bogotá.
- 1987 A los Días de Francia. Artistas del Area. Alianza Colombo - Francesa. B/manga.
- 1987 Tercer Salón FUSADER de Artistas. Biblioteca Gabriel Turbay. B/manga.

- 1988 Abra los Ojos. Galería Guido Arte. B/manga.
- 1990 Inauguración Galería - Bar Sones y Cantares. B/manga.
- 1990 Primer Salón KIWANIS. Biblioteca Gabriel Turbay. B/manga.
- 1990 Exposición Colectiva Casa de la Cultura Custodio García - Rovira. B/manga.
- 1991 Biblioteca Gabriel Turbay. B/manga.
- 1992 Obra en Stop. Galería Fábrica de Sueños. B/manga.
- 1992 Exposición Inaugural Casa de la Cultura. Girón. B/manga.
- 1992 V Salón Regional de Artistas. Biblioteca Gabriel Turbay. B/manga.
- 1992 Homenaje al Tiple. Sala Fusader. B/manga.
- 1992 Inauguración Casa de la Cultura Piedra del Sol. Floridablanca. Santander.
- 1993 Santander Años 70. Museo de Arte Moderno. B/manga.
- 1993 X Salón Regional Ciudad de Malagá. Santander.
- 1993 Primer Salón de Arte Domingo Moreno Otero. Biblioteca Gabriel Turbay. B/manga.
- 1993 Preselección VI Salón Regional. Pamplona. Norte de Santander.
- 1993 Surrealismo, Abstracción. Galería Gala. B/manga.
- 1993 Primer Encuentro de Artistas Santandereanos. Museo de Arte Moderno. B/manga.
- 1994 II Salón Domingo Moreno Otero. Biblioteca Gabriel Turbay. B/manga.
- 1994 Artistas Santandereanos. Banco de la República. B/manga.
- 1994 Taller Arcadia. Piedecuesta. Santander.
- Diptico. Museo Arqueológico La Bagatela. Cúcuta.
- 1995 Museo de Arte Moderno «Eduardo Ramírez Villamizar». Pamplona. Norte de Santander.
- 1996 En Presencia. Museo de Arte Moderno. B/manga.
- 1995 Alianza Colombo - Francesa. Sociedad Colombiana de Arquitectos.
- 1996 Arte Móvil. Mercado Central. B/manga.
- 1997 Primera Muestra de Artistas en la UIS. B/manga.
- 1998 Amigos de Francia. Alianza Colombo - Francesa. B/manga.
- 1999 IV Salón Domingo Moreno Otero. Museo de Arte Moderno. Banco de la República.
- 2000 Memoria Colectiva. Instituto Municipal de Cultura. B/manga.
- 2001 IX Salón Regional de Artistas. Zona Centro - Oriente. B/manga.
- 2002 Proyecto Mapa. Cámara de Comercio. B/manga.

Clara Lucia Marques " *Augusto Ernesto Vidal Mantilla y su obra* " *Reflexión Política Año 4 No 8 ISSN 0124-0781, UNAB, Colombia/Convergencia N° 30, 2002, ISSN 1405-1435, UAEM. México.*

2002 Espacios Alternos. Café Teatro. B/manga.

Reconocimientos

- 1991 Serie Señores y Señoras, 110 x 80
- 1998 Serie «A la Rueda», 190 x 130
- 1998 Comunicación, 170 x 133 (Oleo sobre lienzo)
- 1999 Mención IV Salón Domingo Moreno Otero. B/manga.
- 2000 Serie Señores y Señoras, medidas variables
- 2001 Serie Territorio de Cartón, medidas variables
- 2002 Serie Sobremesa, medidas variables